

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα της Δρ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΣΑΡΑΚΑΤΣΙΑΝΟΥ

Η Βασιλική Σαρακατσιάνου είναι Ιστορικός της Τέχνης, απόφοιτος του Τμήματος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών, κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην Ιστορία της Νεώτερης Τέχνης και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών (2004) στην Ιστορία της Τέχνης. Η διδακτορική της διατριβή που εκπονήθηκε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ., έχει θέμα «Η Αφαίρεση στη Νεώτερη Ελληνική Τέχνη». Έχει αναγνωρισμένα πτυχία χειρισμού Η/Υ με σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία.

Συμμετείχε ως έμμισθη ερευνήτρια στο ερευνητικό πρόγραμμα «*Η γυναικεία εικαστική & λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου & τέχνης (1900-1940)*» που υλοποιήθηκε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (2005 – 2007). Ήταν μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), στο τμήμα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού «[ΕΠΟ20] Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» (2007-2017, 2019). Έχει διδάξει Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, σε Δημόσια Ι.Ε.Κ. (1997-2003) και Κ.Ε.Κ. Ήταν διορισμένη εκπαιδευτικός – φιλόλογος (ΠΕ02) στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση έχοντας πετύχει στο γραπτό διαγωνισμό του ΑΣΕΠ (2002).

Μελέτες και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά αναγνωρισμένων ελληνικών και διεθνών συνεδρίων, στα οποία έλαβε μέρος. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις και καταλόγους εκθέσεων γνωστών γκαλερί των Αθηνών. Άρθρα της είναι δημοσιευμένα στον περιοδικό Τύπο. Ως Ιστορικός της Τέχνης είχε την επιμέλεια και παρουσίαση εικαστικής εκπομπής σε τηλεοπτικό σταθμό της Αθήνας και ήταν αρθρογράφος και υπεύθυνη της εικαστικής στήλης στο περιοδικό «ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ» (1998-2009) και στα περιοδικά της «HELLAS PRESS» (2006-2009).

Έχει συμμετάσχει ως μέλος επιστημονικών επιτροπών, στο σχεδιασμό και την εκτέλεση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης και στις εξετάσεις πιστοποίησης του Ο.Ε.Ε.Κ.. Ήταν συντονίστρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει συνεργαστεί με φορείς, όπως το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Παλλήνης για τη διοργάνωση σεμιναρίων Ιστορίας της Τέχνης. Έχει εργαστεί στο αρχείο της Βιβλιοθήκης της Εθνικής Πινακοθήκης. Ήταν μέλος της επιστημονικής επιτροπής για την προβολή της συλλογής έργων τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους και της συλλογής έργων τέχνης του Υπουργείου Παιδείας (2010-2012). Έχει λάβει μέρος σε αρχαιολογικές ανασκαφές. Έχει παρακολουθήσει σειρά σεμιναρίων στο Ε.Κ.Δ.Δ.Α. και άλλους φορείς. Ήταν Υπαρχηγός στις κατασκηνώσεις της Τράπεζας της Ελλάδος. Είναι μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης.

Σαρακατσιάνου, Β., «Τέχνη και κρίσεις στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Η περίπτωση του ζωγράφου Γιάννη Μαλιτζού», Στο Σαμπατακάκης, Β. (επιμ.), *Πρακτικά ΣΤ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Lund, Σουηδία 4-7/10/2018)*, τόμ. Ε΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 489-511.

(file:///D:/Vicky_05_08_2018/%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%91_%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%91_%CE%A0%CE%A1%CE%9F%CE%93%CE%A1%CE%91%CE%9C%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%91/%CE%A3%CE%A4%20%CE%A0%CE%91%CE%9D%CE%95%CE%A5%CE%A1%CE%A9%CE%A0%CE%91%CE%AA%CE%9A%CE%9F_LUND/%CE%94%CE%97%CE%9C%CE%9F%CE%A3%CE%99%CE%95%CE%A5%CE%9C%CE%95%CE%9D%CE%91%20%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91/tomo-5-new.pdf)

Σαρακατσιάνου, Β., «Η Αναγιγνώσκουσα στη νεοελληνική τέχνη: θεσμικές αλλαγές στην εκπαίδευση των γυναικών στην καμπή του 19ου προς τον 20ό αιώνα», Στο Δημάδης, Κ. (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5/10/2014)*, τόμ. Ε΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2015, σ. 481-503.

(http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/sarakatsianou_vasiliki.pdf).

Σαρακατσιάνου, Β., «Εικαστική γραφή και έμφυλες ταυτότητες στην Ελλάδα τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα». Στο Δημάδης, Κ. (επιμ.), *Πρακτικά Δ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα, 9-12/9/2010)*, τόμ. Δ΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα 2011, σ. 101 – 113.

(http://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/05/Identities-in-the-Greek-world-Granada-2010-Congress-Vol_4-2011-isbn_978-960-99699-6-31.pdf)

Σαρακατσιάνου, Β., «Η γυναικεία εικαστική παρουσία μέσα από τον περιοδικό τύπο του μεσοπολέμου». Στο Κοντογιάννης, Β. (επιμ.), *Λόγος γυναικών. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006)*, εκδ. Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 2008, σ. 117 – 126.

Σαρακατσιάνου, Β.– Δημητρακόπουλος Φ., «Θωμάς Θωμόπουλος & Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Η εκ του φυσικού προτομή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο και τη Δεξαμενή)». Στο Μολέσκης, Γ. (επιμ.), *Κύπριοι Λογοτέχνες στην Ελλάδα. Πρακτικά Συμποσίου. Αγία Νάπα 27 – 28 Απριλίου 1999*, εκδ. Πολιτιστικές Υπηρεσίες

Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού Κύπρου, Λευκωσία 1999, σ. 81 – 113.

Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Ελληνικών Συνεδρίων με κριτές

Σαρακασιάνου, Β., «Αφηρημένη Τέχνη και Ελληνικότητα». Στο Δασκαλοθανάσης, Ν. (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας. Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας Τέχνης (Α.Σ.Κ.Τ. 25-27/11/2005)*, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2008, σ. 219 – 232.

Σαρακασιάνου, Β., «Γυναίκες καλλιτέχνιδες και κριτικός λόγος». Στο Ντενίση, Σ. (επιμ.), *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940). Πρακτικά Ημερίδας Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών 10/11/2007*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2008, σ. 140 – 162.

Σαρακασιάνου, Β. – Χασακή, Ε., «Το κοραλλόχρωμο βερνίκι στα αττικά αγγεία» στο *Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Φοιτητών Αρχαιολογίας*, Ρέθυμνο 1991.

Συλλογικοί Τόμοι

Σαρακασιάνου, Β., «Ο κόσμος ενός δημιουργού». Στο *Επετειακός Κατάλογος «Σαρακασιάνος»*, Νομαρχία Πειραιά – Πολιτιστικός Επιμορφωτικός Οργανισμός, Αθήνα 2010, σ. 13.

Σαρακασιάνου, Β., «Η Συλλογή Έργων Τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους». Στο Δουλγερίδης, Μ. (επιμ.), *Συλλογή Έργων Τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους*, Αθήνα 1999, σ. 9 – 11.

Κείμενα σε Καταλόγους Εκθέσεων

1. «Γιάννης Μαλτέζος (1915 - 1987). Ένας Πρωτοπόρος της Αφαίρεσης». Στο Σαρακασιάνου, Β. (επιμ.), *Γιάννης Μαλτέζος Αναδρομική* (Βίλλα Κώστα, Ιανουάριος 2014), Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2014, σ. 3-5.
2. «Άρωμα Καλοκαιριού», χώρος τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2008.
3. «Με αφορμή ένα δέντρο...», Χώρος Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2007.
4. «Μεγάλοι δημιουργοί στον Εικαστικό Κύκλο», Χώρος Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2006.
5. «Κώστας Μαλάμος», Χώρος Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2005.

6. «Στάθης Βατανίδης», Γκαλερί «Σκουφά», Αθήνα 2002.
7. «Θάνος Σταυρόπουλος», Γκαλερί «Artower Agora», Αθήνα 2000.
8. «Γιώργος Κορασίδης», Γκαλερί «Έρσης», Αθήνα 1998.
9. «Γιάννης Αντωνόπουλος», Γκαλερί «Κρεωνίδης», Αθήνα 1997.

Άρθρα στο περιοδικό «ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ» (1998 – 2009)

Συμμετέχουσες και αφιερώματα σε γνωστούς σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς. Την περίοδο 1998 – 2009 φιλοξενήθηκαν στη στήλη του περιοδικού **102 δημιουργοί:**

Μιχάλης Παπαδόπουλος (τ. 82, 3/1998, τ. 147, 2/2004), **Ευθύμης Βαρλάμης** (τ. 83, 4/1998), **Παύλος Βασιλειάδης** (τ. 85, 6/1998), **Κάτια Παζούρου** (τ. 85, 6/1998), **Γιώργος Ιωάννου** (τ. 89, 11/1998), **Δημήτρης Καλαντζάκης** (τ. 91, 1/1999, τ. 173, 6/2006), **Χρήστος Σαρακασιάνος** (τ. 94, 4/1999, τ. 102, 1/2000, τ. 162, 5/2005), **Παναγιώτης Τέτσης** (τ. 95, 5/1999), **Ελένη Μπίλια** (τ. 96, 6/1999), **Βλάσης Κανιάρης** (τ. 98, 9/1999, τ. 203, 3/2009), **Αγαθή Γεωργούλια** (τ. 101, 12/1999), **Στέλιος Μανίσσαλης** (τ. 106, 5/2000), **Αμαλία Σταυρουλάκη** (τ. 104, 3/2000), **Στάθης Βατανίδης** (τ. 105, 4/2000, τ. 125, 2/2002, τ. 137, 3/2003, τ. 147, 2/2004), **Γιάννης Ασημακόπουλος** (τ. 106, 5/2000), **Vassiliki** (τ. 107, 6/2000), **Γιώργος Κορασίδης** (τ. 108, 7-8/2000, τ. 111, 11/2000), **Γιάννης Τζούμας** (τ. 108, 7-8/2000), **Νικόλαος Κληρονόμος** (τ. 111, 11/2000), **Γεωργία Μπλιάτσου** (τ. 112, 12/2000, τ. 172, 5/2006), **Μαρία Κανάτα** (τ. 115, 3/2001), **Γιάννης Τζεργιάς** (τ. 115, 3/2001), **Κασσιανή Τσακιρίδη** (τ. 117, 5/2001), **Στέλιος Γαβαλάς** (τ. 118, 6/2001, τ. 182, 4/2007), **Ανδρέας Κοντέλλης** (τ. 119, 7-8/2001, τ. 159, 3/2005, τ. 183, 5/2007), **Σπύρος Παπαχρήστου** (τ. 120, 9/2001), **Lukas Brazil** (τ. 120, 9/2001), **Αμαλία Τσεκούρα** (τ. 121, 10/2001), **Μάριος Καμχής** (τ. 122, 11/2001), **Κώστας Σπυριούνης** (τ. 123, 12/2001), **Χρήστος Μαρκίδης** (τ. 123, 12/2001), **Ναταλία Μελά** (τ. 125, 2/2002), **Ειρήνη Διάδου** (τ. 126, 3/2002), **Καίτη Δελαβόγια-Κουβαρά** (τ. 126, 3/2002), **Αντώνης Απέργης** (τ. 127, 4/2002), **Γιάννης Παπαγιάννης** (τ. 127, 4/2002), **Άλκηστη Κελεσιδή** (τ. 127, 4/2002), **Σοφία Καλογεροπούλου** (τ. 128, 5/2002), **Μιχάλης Κωστάκης** (τ. 129, 6/2002), **Κάτια Βαρδουλάκη** (τ. 130, 7-8/2002), **Ειρήνη Μαρσούκη** (τ. 132, 10/2002), **Αναστασία Καρβελά** (τ. 133, 11/2002), **Παύλος Σάμιος** (τ. 134, 12/2002), **Πάνος Αραβαντινός** (τ. 134, 12/2002), **Κώστα Τσόκλης** (τ. 136, 2/2003), **Κοσμάς Ξενάκης** (τ. 137, 3/2003), **Τιμόθεος Μπατινάκης** (τ. 138, 4/2003), **Δημήτρης Μανίνης** (τ. 138, 4/2003), **Κώστας Ανδρέου** (τ. 139, 5/2003, τ. 155, 11/2004), **Κώστας Οικονόμου** (τ. 139, 5/2003),

Ισιδώρα Μανουσάκη (τ. 140, 6/2003), **Αχιλλέας Αϊβάζογλου** (τ. 141, 7-8/2003, τ. 170, 3/2006), **Μάριος Βουτσινάς** (τ. 141), **Νώντας Παπαδόπουλος** (τ. 142, 9/2003), **Χριστιάνα Σούλου** (τ. 143, 10/2003), **Ηώ Αγγελή** (τ. 144, 11/2003), **Κώστας Καπετανόπουλος** (τ. 145, 12/2003), **Antonio Seguí** (τ. 145, 12/2003), **Θόδωρος Πανταλέων** (τ. 148, 3/2004), **Θόδωρος Παπαγιάννης** (τ. 148, 3/2004), **Λίνα Μπέμπη** (τ. 150, 5/2004), **Σταύρος Κοτσιρέας** (τ. 151, 6/2004, τ. 178, 12/2006, τ. 195, 6/2008), **Κυριακή** (τ. 152, 7-8/2004), **Κωστής Βελόνης** (τ. 153, 9/2004), **Βάνα Ξένου** (τ. 155, 11/2004), **Γιολάντα Ζαχαράκη** (τ. 156, 12/2004), **Δημοσθένης Κοκκινίδης** (τ. 157, 1/2005), **Αλεξ Μυλωνά** (τ. 158, 2/2005), **Κώστας Μαλάμος** (τ. 161, 5/2005), **Μαριάννα Στεφάνου** (τ. 161, 5/2005), **Γιάννης Βαλαβανίδης** (τ. 163, 7-8/2005), **Στάθης Λιβάνης** (τ. 164, 9/2005), **Γιάννης Χρηστάκος** (τ. 166, 11/2005), **Ρουμπίνα Σαρελάκου** (τ. 166, 11/2005), **Άννα Μπόμπολα** (τ. 167, 12/2005), **Δημήτρης Κατσιγιάννης** (τ. 169, 2/2006), **Δημήτρης Ρόκκος** (τ. 170, 3/2006), **Μανώλης Χάρος** (τ. 171, 4/2006), **Γιώργος Γεωργιάδης** (τ. 171, 4/2006), **Πέτρος Ζουμπουλάκη** (τ. 172, 5/2006), **Δανάη Μυλωνάκη** (τ. 174, 7-8/2006), **Φανή Γρυπάρη** (τ. 175, 9/2006), **Όπυ Ζούνη** (τ. 179, 1/2007, τ. 188, 11/2007), **Νίκος Οικονομίδης** (τ. 181, 3/2007), **Εριέττα Βορδώνη** (τ. 184, 6/2007), **Γιάγκος Αθανασόπουλος** (τ. 186, 9/2007), **Σταματίνα Ντούτσουλη** (τ. 187, 10/2007), **Χρήστος Θεοφίλης** (τ. 189, 12/2007), **Γιάννης Αντωνόπουλος** (τ. 190, 1/2008), **Γιώργος Καταπόδης** (τ. 191, 2/2008), **Γιάννης Ψυχοπαίδης** (τ. 193, 4/2008), **Σαράντης Καραβούζης** (τ. 194, 5/2008), **Riccardo di Lauro** (τ. 195, 6/2008), **Πάνος Τσαγκάρης** (τ. 196, 7-8/2008), **Ιωάννα Μπουρδάκη** (τ. 197, 9/2008), **Νίνα Κοταμανίδου** (τ. 198, 10/2008), **Κώστας Πανιάρας** (τ. 199, 11/2008), **Αλέξης Ακριθάκης** (τ. 201, 1/2009), **Γιάννης Σουβατζόγλου** (τ. 202, 2/2009), **Μίνα Παπαθεοδώρου – Βαλυράκη** (τ. 204, 4/2009), **Τάκης Σιδέρης** (τ. 205, 5/2009), **Βαγγέλης Δημητριάς** (τ. 206, 6/2009).

Άρθρα στο περιοδικό «ON THE ROAD» (2006 – 2009)

Victor Vasarely (τ. 3, 2006), **Marino Marini** (τ. 4, 2006), **Takis, Γιώργος Ζογγολόπουλος** (τ. 4, 2006), **Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Amadeo Modigliani** (τ. 5, 2007), **Giorgio de Chirico** (τ. 6, 2007), **Andre Masson** (τ. 7, 2007), **Νίκος Λύτρας** (τ. 8, 2008), **Βλάσης Κανιάρης** (τ. 9, 2009).

Άρθρα στο περιοδικό «XILTON MAGAZINE»

Rini Dado (τ. 1, 2007).

Άρθρα στο περιοδικό «ΑΝΤΙ»

«**Marc Chagall**», περ. *ΑΝΤΙ*, τεύχ. 630, 14/3/1997, σ. 52 – 55.

«**Πάνος Σαραφιανός**», περ. *ΑΝΤΙ*, τεύχ. 631, 28/3/1997, σ. 56 – 57.

«**Anthony Caro**», περ. *ΑΝΤΙ*, τεύχ. 638, 20/6/1997, σ. 50 – 51.

Πανεπιστημιακά Συγγράμματα

Μάθημα [ΡΔ0021]: ΓΡΑΦΟΥΣΕΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΣΣΕΣ ΔΑΣΚΑΛΕΣ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ, Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2013- 2014: Βιβλίο [31464]: *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900 - 1940)*, Ντενίση Σοφία, Χαμαλίδη Έλενα, **Σαρακατσιάνου Βασιλική**, Νικολοπούλου Μαρία

Μάθημα [ΕΔ00 43]: Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ ΕΞΩ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ, Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Χειμερινό εξάμηνο 2014-2015: Βιβλίο [31464]: *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900 - 1940)*, Ντενίση Σοφία, Χαμαλίδη Έλενα, **Σαρακατσιάνου Βασιλική**, Νικολοπούλου Μαρία
(Εύδοξος: <https://service.eudoxus.gr/public/departments/courses/2128/2013>)

Ε.Α.Π.: Ανάπτυξη υλικού συμβατού με την ΑεξΑΕ

ΣΕΠ_ΕΠΟ20 ΕΑΠ / Κριτικός Αναγνώστης σε ομάδα εργασίας για τη συγγραφή συνοπτικών σημειώσεων στο γνωστικό αντικείμενο "Η μουσική στην Ευρώπη", Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2017.

Επιμέλεια Εκθέσεων

Οργάνωση - επιμέλεια έκθεσης, επιμέλεια - κείμενα καταλόγου, τεκμηρίωση της **αναδρομικής έκθεσης του ζωγράφου Γιάννη Μαλτέζου (1915-1987)**, Βίλλα Κώστα, Κηφισιά, Ιανουάριος 2014.

Αρχαιολογικές Ανασκαφές

Παροικιά Πάρου (Ιούλιος 1992).

Θαρρούνια Ευβοίας (Αύγουστος 1990).

Παρουσίαση τηλεοπτικής εικαστικής εκπομπής

Τηλεοπτικό κανάλι TELE CITY: Επιμέλεια – παρουσίαση εβδομαδιαίας εικαστικής τηλεοπτικής εκπομπής (10/1993-11/1994), η οποία περιελάμβανε: α) συνεντεύξεις και αφιερώματα σε σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς, β) επισκέψεις στα εργαστήρια καλλιτεχνών, γ) προβολή και παρουσίαση του έργου τους. Στις εκπομπές μου παρουσιάστηκαν μεταξύ άλλων οι: **Γιάννης Αντωνόπουλος, Ευγενία Αποστόλου, Γιώργος Γυπαράκης, Κώστας Ευαγγελάτος, Βασίλης Ζενετζής, Ελένη Ζούνη, Τάκης Κατσουλίδης, Ανδρέας Κοντέλλης, Απόστολος Λάβδας, Λιάνα Λεμονά, Κέλλυ Μενδρινού, Γιάννης Μητράκας, Κυριάκος Μορταράκος, Άννα Μπενάκη, Μαρία Μυλωνά-Κυριακίδη, Θόδωρος Παπαγιάννης, Γεράσιμος Πυλαρινός, Χρήστος Ριγανάς, Δημήτρης Σεβαστάκης, Βασίλης Σολιδάκης, Γιώργος Σταθόπουλος, Γιάννης Στεφανάκης, Παναγιώτης Τέτσης, Νίκος Τρανός, Γιώργος Τσιούρης, Γρηγόρης Χρηστέας, Αχιλλέας Χρησιτίδης, Νίκος Χρήστου**

Παρουσιάσεις σε Συνέδρια/Ημερίδες με κριτές

Σαρακασιάνου, Β., «Τέχνη και κρίσεις στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Η περίπτωση του ζωγράφου Γιάννη Μαλτέζου». Συνέδριο: *ΣΤ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Lund Σουηδία 4-7/10/2018.

Σαρακασιάνου, Β., «Η Αναγιγνώσκουσα στη νεοελληνική τέχνη: θεσμικές αλλαγές στην εκπαίδευση των γυναικών στην καμπή του 19ου προς τον 20ό

αιώνα». Συνέδριο: *Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2-5/10/2014.

Σαρακασιάνου, Β., «**Εικαστική γραφή και έμφυλες ταυτότητες στην Ελλάδα τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα**». Συνέδριο: *Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα 9-12/9/2010.

Σαρακασιάνου, Β., «**Γυναίκες καλλιτέχνιδες και κριτικός λόγος**». Ημερίδα: *Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1900-1940)*, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Αθήνα 10/11/2007.

Σαρακασιάνου, Β., «**Η γυναικεία εικαστική παρουσία μέσα από τον περιοδικό τύπο του μεσοπολέμου**». Συνέδριο: *Διεθνές Συνέδριο «Λόγος Γυναικών*», Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Κομοτηνή 26-28/5/2006.

Σαρακασιάνου, Β., «**Αφηρημένη Τέχνη και Ελληνικότητα**». Συνέδριο: *Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας Τέχνης*, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα 25 – 27/11/2005.

Σαρακασιάνου, Β. – Δημητρακόπουλος Φ., «**Θωμάς Θωμόπουλος & Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Η εκ του φυσικού προτομή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο και τη Δεξαμενή)**». Συμπόσιο: *Κύπριοι Λογοτέχνες στην Ελλάδα*, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού Κύπρου, Αγία Νάπα 27 – 28/4/1999.

Σαρακασιάνου, Β., «**Το κοραλλόχρωμο βερνίκι στα αττικά αγγεία**». Συνέδριο: *Α΄ Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας*, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 25 – 27/10/1991.

Παρουσιάσεις μετά από πρόσκληση

«**Προτάσεις, προβληματισμοί, εκθέσεις της Σύγχρονης Τέχνης**», Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Α.Σ.Κ.Τ. (Υπεύθυνος διδασκων μαθήματος: Μουσειολογία, Δρ. Μιχαήλ Δουλγερίδης), Αθήνα 21/3/2019.

Σαρακασιάνου, Β., «**Ο πόλεμος μέσα από τα μάτια της τέχνης**». Συνέδριο: *Διοίκηση & Διαχείριση Στρατιωτικών Μουσείων - Αρχείων - Συλλογών*, Πολεμικό Μουσείο & Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 30-31/10/2017, 1/11/2017.

Σαρακασιάνου, Β., «**Αφιέρωμα Γαλλική Ζωγραφική**». Διοργάνωση: Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής- Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου, 10,17, 24/5/2017.

Σαρακατσιάνου, Β., «Καινοτόμες μη τιμωρητικές μέθοδοι αντιμετώπισης του Σχολικού Εκφοβισμού». Ημερίδα: *Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius Regio 2013-2015*, Δ.Δ.Ε. Β' Αθήνας, 6ο Γ.Ε.Λ. Νέας Ιωνίας 4/3/2015.

Σαρακατσιάνου, Β., «Μαθαίνω, ζω...διαφορετικά» (βιωματικό σεμινάριο). Ημερίδα: *Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius Regio 2013-2015*, Δ.Δ.Ε. Β' Αθήνας, 4ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου 10/3/2015.

Σαρακατσιάνου, Β., «Μοντερνισμός και Ουτοπίες». Ημερίδα: *Πολιτιστικά Προγράμματα – Εικαστική Αναφορά*, Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, 4/2/2005.