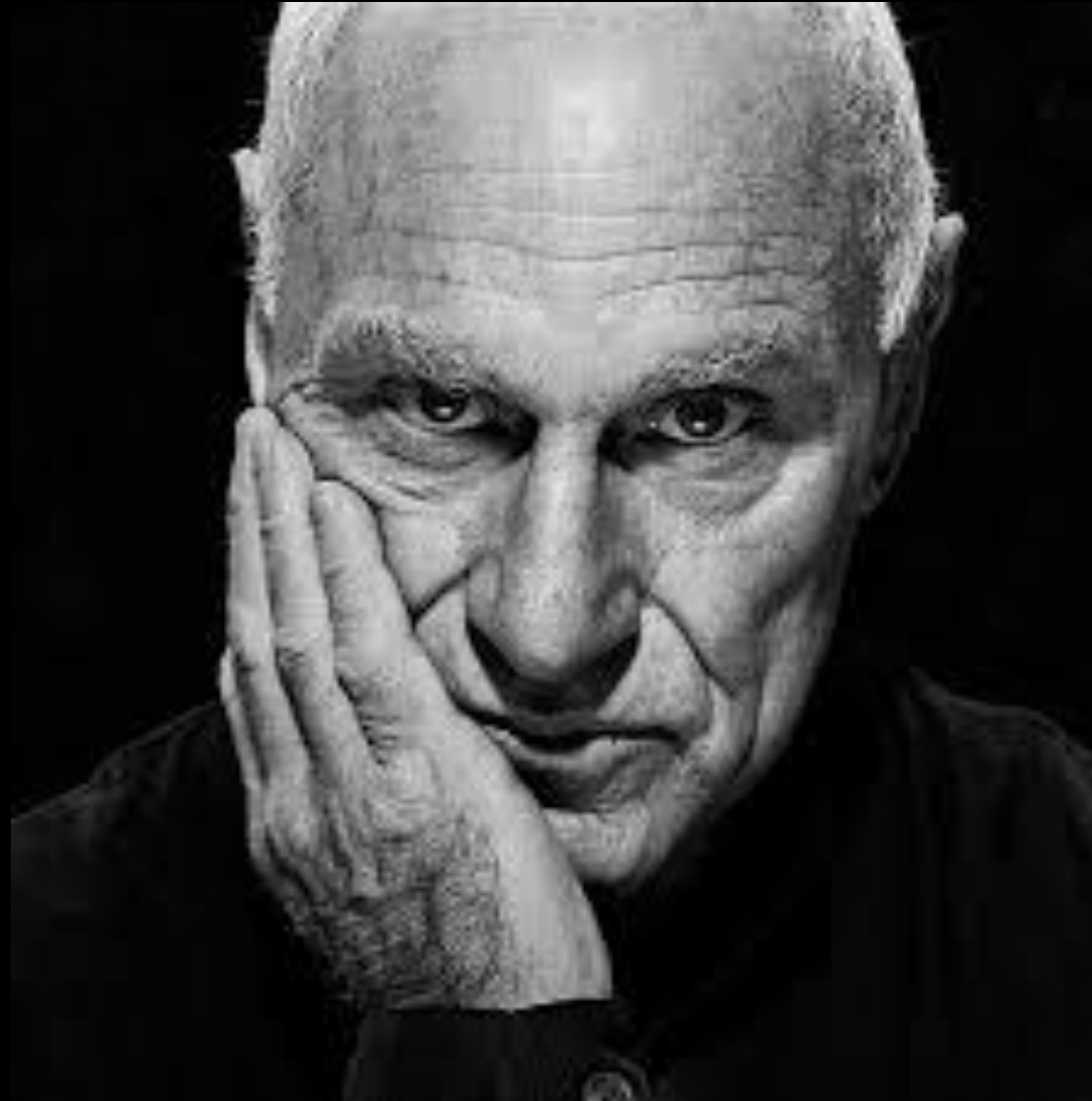




Εγκιβωτισμός του Richard Serra



ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ

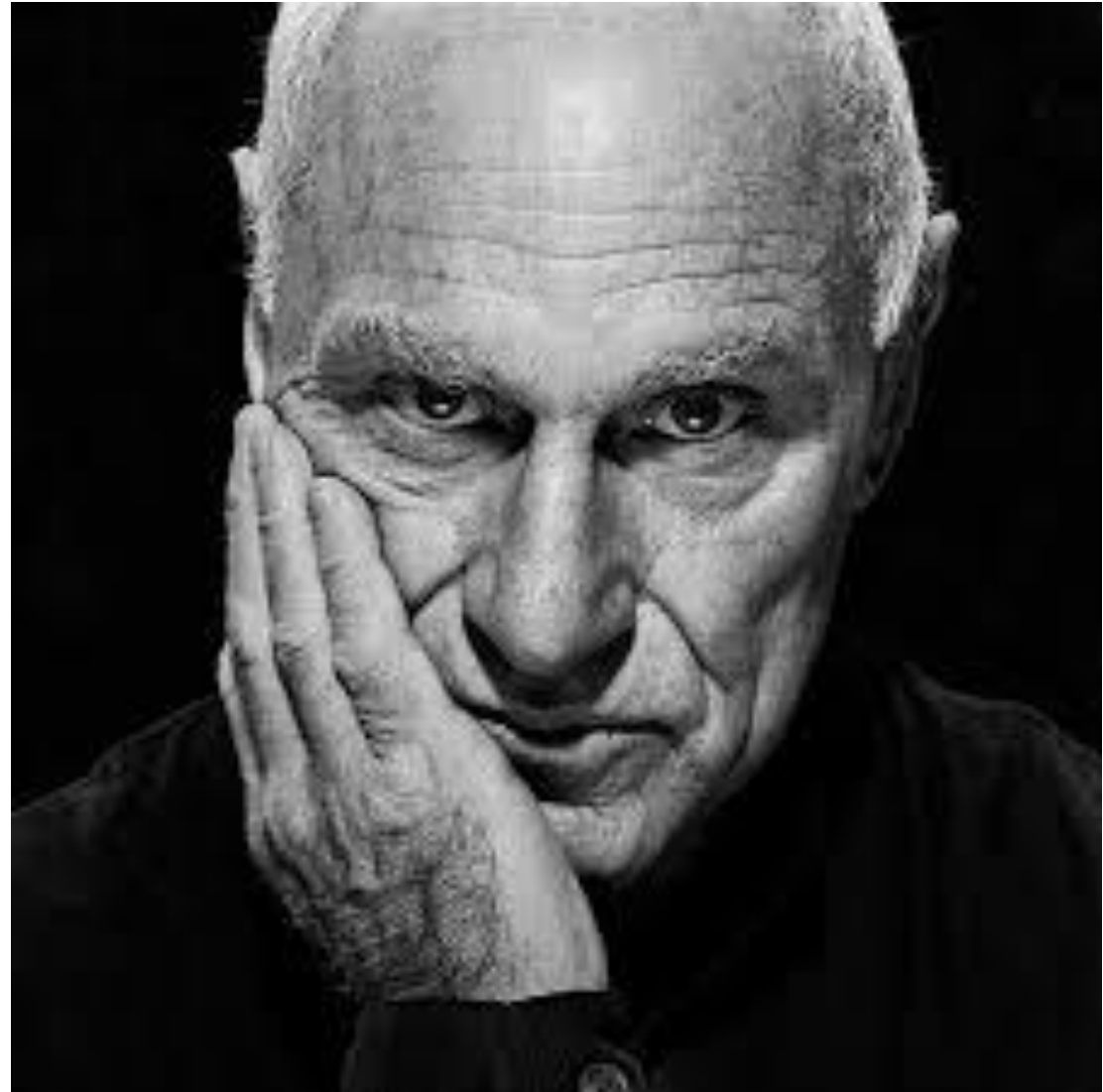
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια

Ευφυή συσκευασία, νέες τεχνολογίες και Μάρκετινγκ

Ο **Richard Serra** (1938 -) είναι σύγχρονος Αμερικανός καλλιτέχνης που το έργο του παρουσιάζει έντονα στοιχεία εγκιβωτισμού.

Τα γλυπτά του προκαλούν τον θεατή να μπει στο εσωτερικό τους και να περιηγηθεί.

Τα έργα του κάνουν τον θεατή να νιώθει μικρός μέσα στην τεράστια κλίμακα τους.



Το “**Charlie Brown**” φτιαγμένο το 2000 αποτελεί ένα επιβλητικό έργο.

Κόβει την ανάσα και καλεί τον επισκέπτη στο εσωτερικό του.

Αποτελείται από τέσσερα ατσάλινα φύλλα τα οποία ενώθηκαν, δημιουργώντας ένα ορθογώνιο σχήμα.



Richard Serra
Charlie Brown, 2000
Corten steel, 60' tall
San Francisco

Έχει τοποθετηθεί σε χώρο όπου γύρω υπάρχουν εταιρείες.

Καθημερινά πολλοί περαστικοί παρακάμπτουν τον δρόμο τους για να περάσουν από το εσωτερικό του.

Ο «εγκιβωτισμένος» περαστικός μεταφέρεται σε μια νέα πραγματικότητα, βιώνει διαφορετικές συνθήκες:

- Το φως λιγοστεύει
- Οι σκιές διογκώνονται
- Οι ήχοι απομακρύνονται
- Η ηχώ μεγαλώνει.



Richard Serra
Charlie Brown, 2000
Corten steel, 60' tall
San Francisco

Το **Torqued Ellipses** δημιουργήθηκε το 1996.

Αποτελείται από ατσάλινα φύλλα φτιαγμένα έτσι ώστε να δημιουργούν κυκλικούς διαδρόμους με κυρτούς τοίχους.

Η σύνθεση «μπερδεύει» τόσο οπτικά όσο και μετά την περιήγηση στο εσωτερικό της.

Ο θεατής «εγκιβωτίζεται», καθώς κινείται μέσα στο έργο:

- ✓ Γεμίζει τα κενά και γίνεται μέρος του.
- ✓ Μπαίνει σε μια συνεχόμενη λούπα ψάχνοντας διέξοδο.
- ✓ Αφουγκράζεται το συναίσθημα ότι είναι αποκομμένος από τον έξω κόσμο.



Richard Serra

Torqued Ellipses, 1996

Weathering steel, 4.27 x 8.31 x 8.84 m

Guggenheim Bilbao

Το **Cycle** φτιαγμένο το 2011, δημιουργεί μια τρίτη διάσταση και μια νέα πραγματικότητα για το θεατή.

Καμπύλες φτιαγμένες από το βαρύ υλικό, σχεδιάζουν στενούς δρόμους και χώρους, όπου ο θεατής μπορεί να βιώσει την εσωτερική πραγματικότητα του έργου.

Καθώς περιηγείται στον χώρο, ο θεατής μπορεί να βιώσει την αίσθηση και συναισθήματα που του προκαλεί αυτός ο ιδιότυπος «εγκιβωτισμός».

Συχνά νιώθει χαμένος μέσα σ' αυτό το κλειστοφοβικό πλαίσιο.

Ωστόσο πριν προλάβει να πανικοβληθεί βρίσκει διέξοδο.



Richard Serra

Cycle, 2011

Weatherproof steel, 18.90 × 17.07 × 4.27 m

New York

Το **Ramble** δημιουργήθηκε το 2015.

Πρόκειται για μία σύνθεση με ατσάλινα κουτιά που αναπαριστούν το γεμάτο και το κενό.

Ο εγκιβωτισμός συναντά τον απόλυτο μινιμαλισμό σε ένα έργο που μιμείται τη θάλασσα, καθώς τα ύψη των κύβων αυξάνονται και μειώνονται σαν κύμα.

Κουτιά φτιαγμένα με ακρίβεια «εγκιβωτίζουν» την απλότητα του σχεδιασμού τους.

Οι κύβοι που μπορούν να θεωρηθούν και άδεια βάρη σχεδιάζουν μια εικόνα σαν να φτιάχτηκε από πίξελ στον θεατή.



Richard Serra
Ramble, 2015
Gagosian Gallery, London

Το **Equal** δημιουργήθηκε το 2015.

Οκτώ ατσάλινα κουτιά στοιβαγμένα το ένα πάνω στο άλλο σε δυάδες δημιουργούν ορθογώνιες στοίβες ίδιου ύψους.

Ο θεατής μπορεί να κινηθεί ανάμεσα τους.

Τα τέσσερα ορθογώνια ζεύγη κατακλύζουν τον θεατή.

Μέσα από το μεγαλείο τους του προκαλούν σκέψεις για έννοιες όπως ο εγκλεισμός, ο αποπροσανατολισμός και ο εγκιβωτισμός.



Richard Serra

Equal, 2015

Forged weatherproof steel, 8 blocks,

Each 152.4 x 167.6 x 182.9 cm

MoMA, New York

Το **Blind spot** δημιουργήθηκε το 2002.

Πρόκειται για ένα θεόρατο έργο από ατσάλι που από ψηλά μοιάζει με λαβύρινθο σε σχήμα ματιού.

Οι κυρτοί τοίχοι δημιουργούν σκιές και σκοτεινά σημεία, «εγκιβωτίζοντας» στους διαδρόμους του τον επισκέπτη.

Ο θεατής κυκλοφορεί μέσα του, κρύβεται, χάνεται, απομονώνεται και ψάχνει διέξοδο σε ένα χώρο που μοιάζει μπερδεμένος.

Στο τέλος της διαδρομής η σχέση του με το έργο και την έννοια του εγκιβωτισμού είναι βιωματική.

Άλλωστε ο **Richard Serra** επιθυμεί τα έργα του να αποτελούν ορόσημο, να κάνουν την διαφορά και το πετυχαίνει.



Richard Serra

Blind spot, 2002

Weatherproof steel, 3.8 × 18.2 × 7.37 m

New York

Εγκιβωτισμός του Richard Serra

Ευχαριστώ για τον χρόνο σας

ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ