



UNIVERSITY OF
WEST ATTICA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



MASTER OF SCIENCE
Intelligent Packaging
New Technologies & Marketing

Ο ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

Δρ. Βίκυ Σαρακατσιάνου
Ιστορικός της Τέχνης

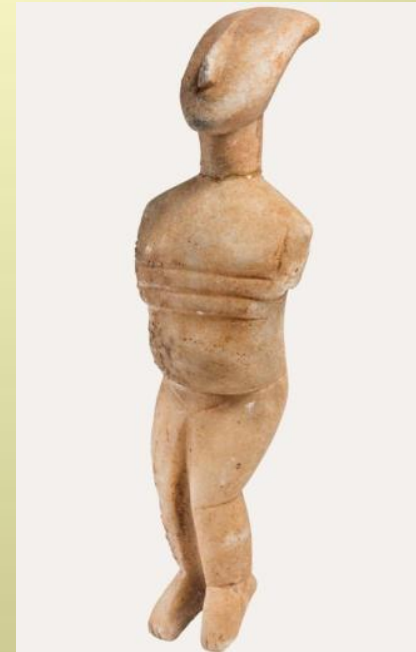
Η οικουμενική διάσταση του «Εγκιβωτισμού»

Ο «εγκιβωτισμός» είναι μια οικουμενική, διαχρονική έννοια.

Το **ΣΩΜΑ** αποτελεί την «**υπαρξιακή**» του βάση σε όλους του λαούς και όλους τους πολιτισμούς.

Εγκυμοσύνη → πρωταρχικός εγκιβωτισμός

Θάνατος / ταφή → τελευταίο στάδιο εγκιβωτισμού



Μαρμάρινο ειδώλιο εγκυμονούσας μορφής
ΠΚ II (περ. 2400-2500 π.Χ.)



Η είσοδος του δρόμου στον Θησαυρό του Ατρέα, Μυκήνες

Εγκιβωτισμός και Σύγχρονη Τέχνη

Ο «εγκιβωτισμός» ως φαινόμενο της σύγχρονης τέχνης δεν έχει μελετηθεί και αναλυθεί επαρκώς από τους θεωρητικούς.

Δεν είναι ένας ακόμη «-ισμός» από τους δεκάδες στην Ιστορία της Τέχνης.

Περισσότερο αποτελεί ένα πεδίο θεωρητικού προβληματισμού που αποτυπώνεται διαφορετικά στο έργο του κάθε δημιουργού.



Andy Warhol,
Brillo Soap Pads Boxes, 1964
National Gallery of Canada,
Ottawa, Canada



César (Cesare Baldaccini),
Compression, 1966
National Gallery Scotland



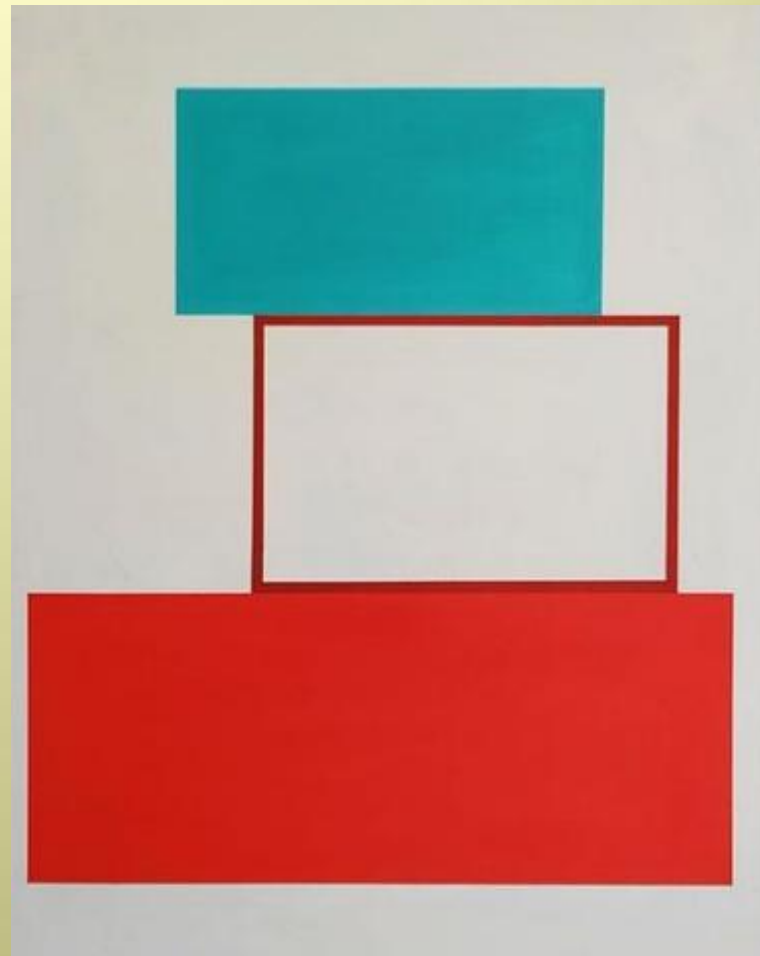
Christo και Jeanne-Claude, Περιτυλιγμένη ακτή,
ένα εκατομμύριο τετραγωνικά πόδια, 1968-69
Little Bay, Σύδνεϋ, Αυστραλία

Στο τμήμα Γραφιστικής & Οπτικής
Επικοινωνίας του ΠΑ.Δ.Α.

Η σύλληψη της ιδέας του
μεταπτυχιακού μαθήματος:

**«Ο Εγκιβωτισμός στη Σύγχρονη
Τέχνη»**

ανήκει στον **Γιάννη Λασηθιωτάκη**,
διακεκριμένο εικαστικό και Καθηγητή
του Τμήματος, τον οποίο ευχαριστώ
για την παραχώρηση του υλικού.



Ioannis Lassithiotakis

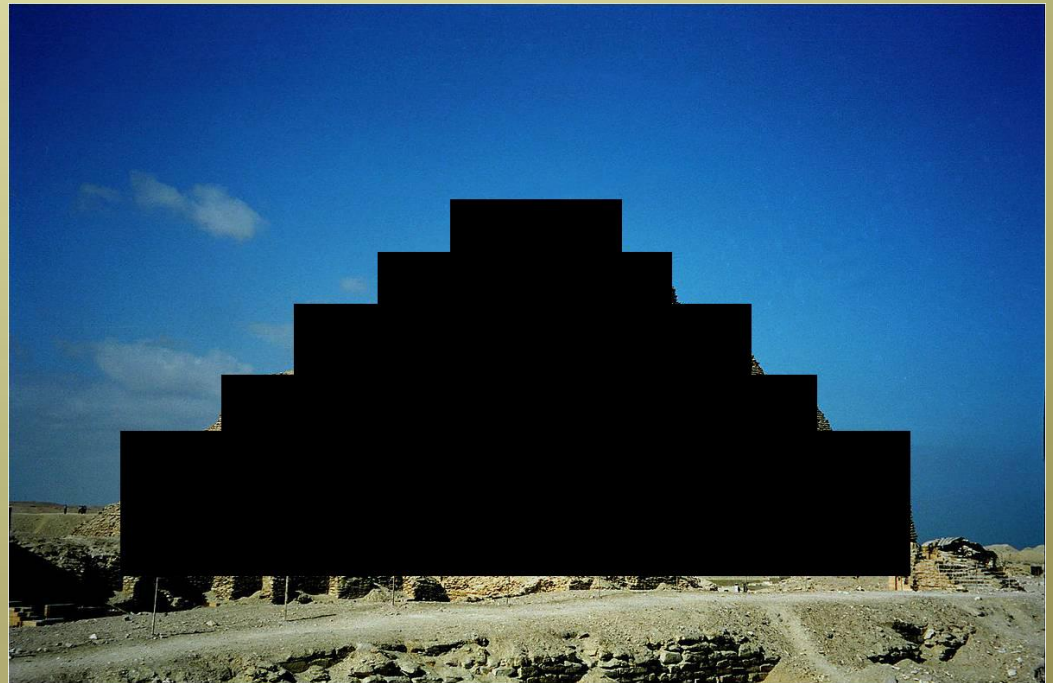
The gap between us, 2020

Emulsion on wood 91,5 x 70 cm.

Πηγή έμπνευσης στη δουλειά
του ΓΙΑΝΝΗ ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗ
αποτέλεσε ο συμβολισμός
της βαθμιδωτής κλίμακας του Μπασταμά.



ΜΑΣΤΑΜΠΑΣ: αραβική ονομασία
των πυραμιδοειδών, βαθμιδωτών
τάφων της αρχαίας Αιγύπτου



Ο Εγκιβωτισμός στην αιγυπτιακή τέχνη

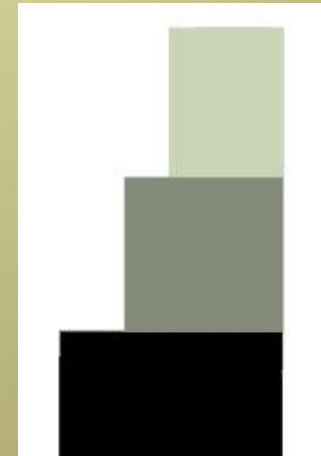
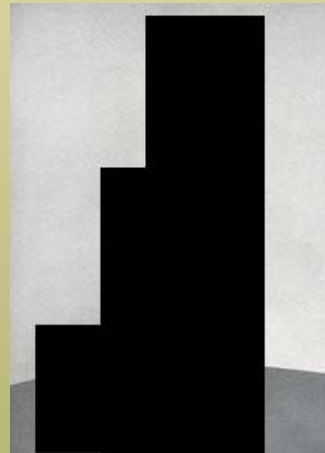
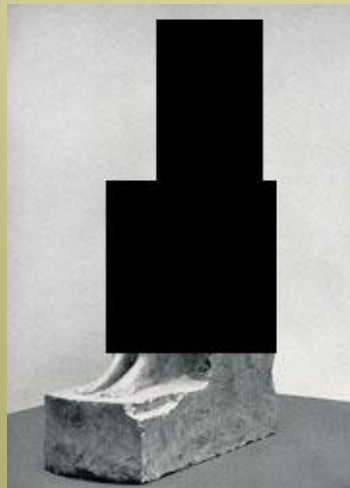
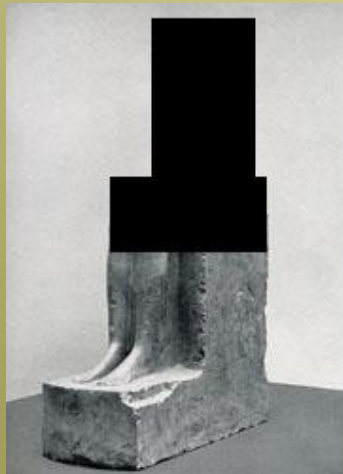
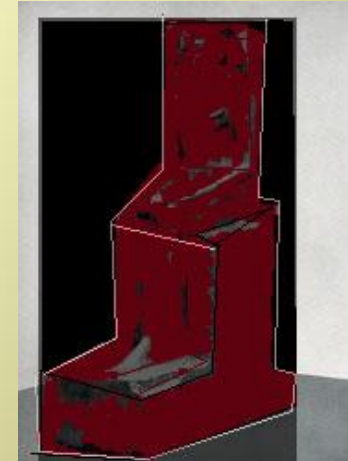
Ο «εγκιβωτισμός» μέσω της ταφής αποτελεί:

- την πεμπουσία του αιγυπτιακού πολιτισμού
- το μέσο της υπέρβασης της θνητότητας
- το διαβατήριο για την αιωνιότητα.

Η Πυραμίδα «εγκιβωτίζει» το θνητό, υπερπολύτιμο θεϊκό σώμα του Φαραώ → του χαρίζει την **ΑΘΑΝΑΣΙΑ**.



Οι φωτογραφίες αποτελούν μέρος της έρευνας του **Γιάννη Λασηθιωτάκη** πάνω στην έννοια του «εγκιβωτισμού». Απεικονίζουν τα στάδια του «εγκιβωτισμού» στη δομή ενός αιγυπτιακού αγάλματος.

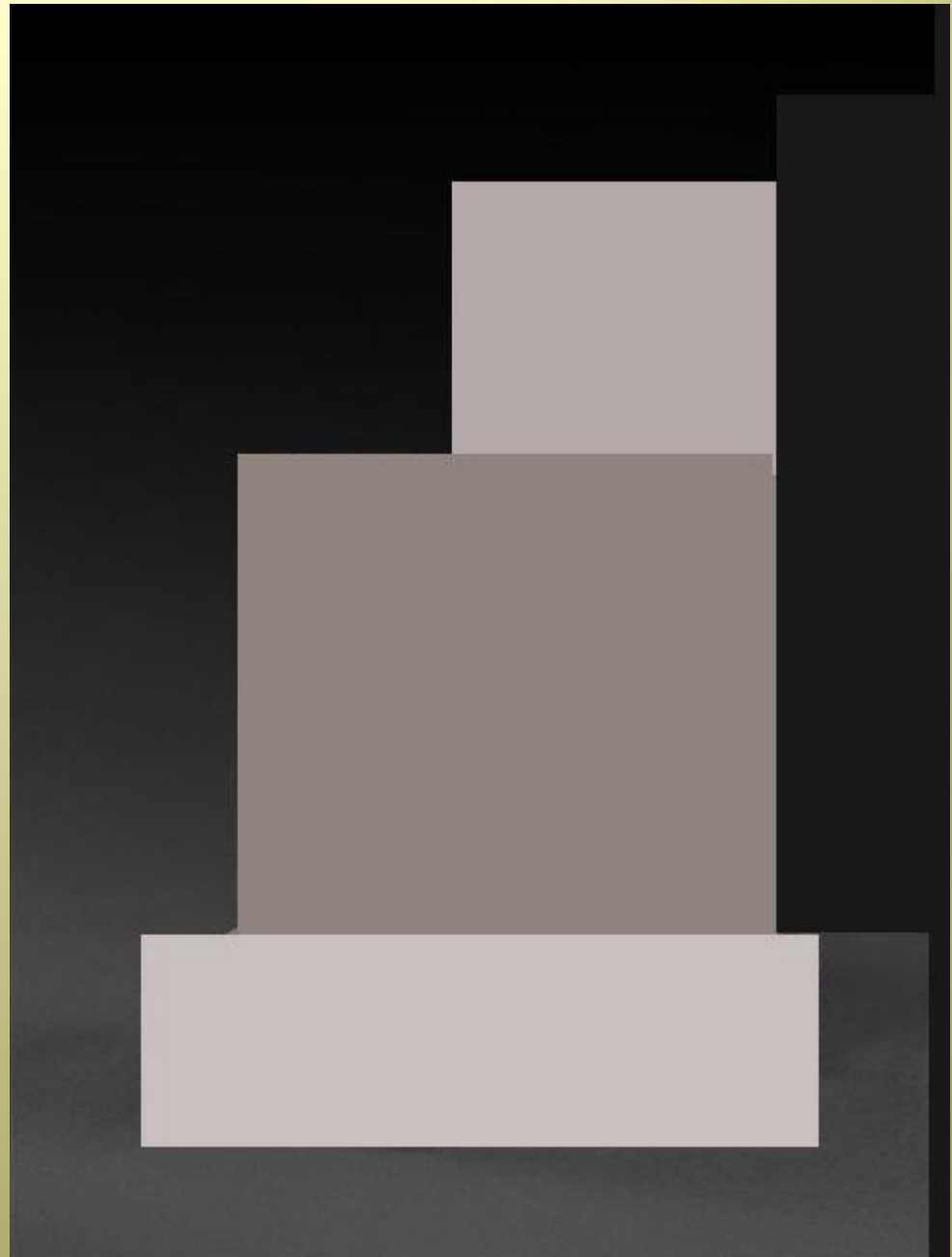




Η σύνθεση οργανώνεται με
σοφία και οικονομία.

Τον πρώτο λόγο έχει η τάξη και
η γεωμετρικότητα.

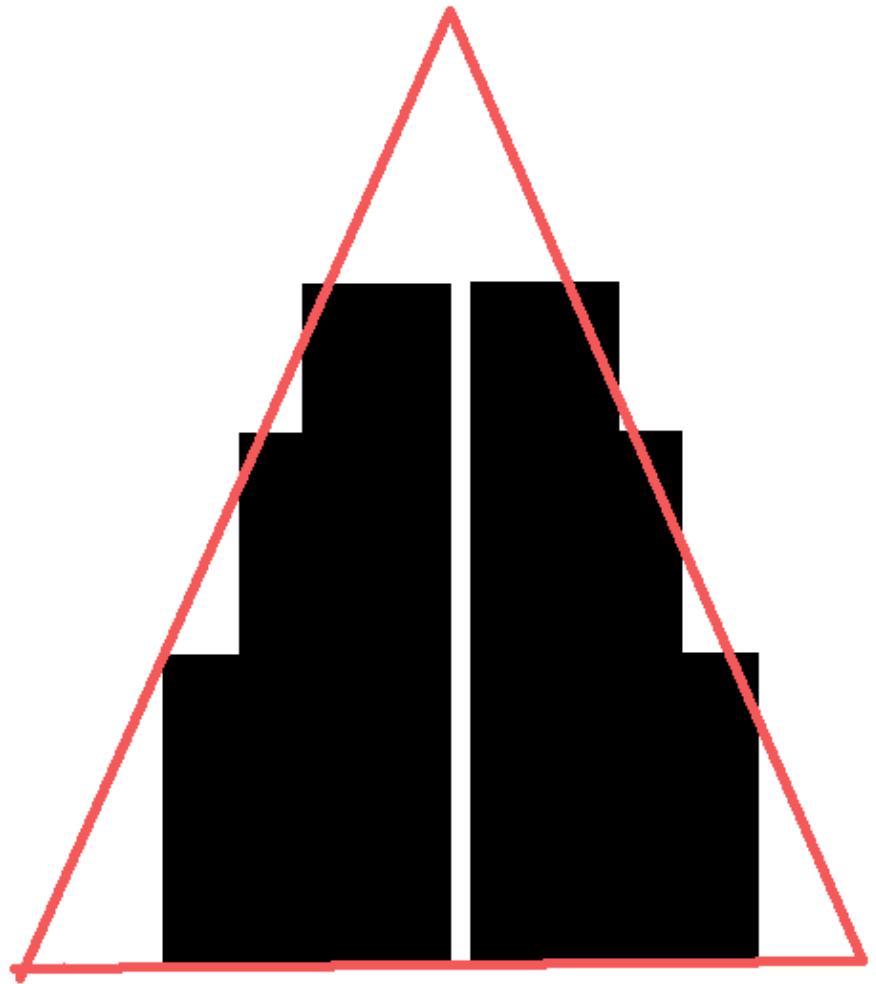
Κιβώτια τοποθετημένα με
τέλειες αναλογίες δημιουργούν
ένα υπέροχο σύνολο.



Ο ΑΝΤΙΚΑΘΡΕΦΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΥΡΑΜΙΔΑ

Στο σχήμα της πυραμίδας συνοψίζονται:

- ✓ Ο εγκιβωτισμός
- ✓ Ο απόλυτα στατικός χρόνος
- ✓ Η αιωνιότητα
- ✓ Η γεωμετρία



ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ
ΚΙΒΩΤΙΑ 2016

Στη σειρά «Κιβώτια» (2016), ο **Γιάννης Λασηθιωτάκης** μέσα από το σχήμα του **ορθογώνιου παραλληλόγραμμου** δημιουργεί συνθέσεις **γεωμετρικής αφαίρεσης** με συμβολικές προεκτάσεις και καταθέτει τον προβληματισμό του πάνω σε αρχέγονα ζητήματα όπως:

- η **ανθρώπινη ύπαρξη**
- η **ζωή**
- ο **θάνατος**

*«Αν το σύνολο της ζωής είναι μια **άνοδος**, τότε είναι άνοδος προς τι, το **μαύρο τέλος** ή το **λευκό άπειρο**;»*



Ioannis Lassithiotakis

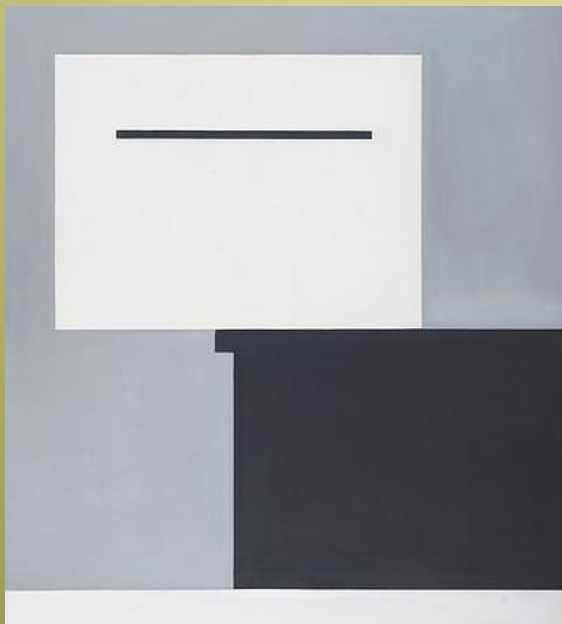
Ο πύργος της ζωής, 2016

Ακρυλικό σε καμβά, 220 x150 cm



Τα «Κιβώτια» του Γιάννη Λασηθιωτάκη

- Μπορεί να εκληφθούν ως φορείς πληροφοριών, μηνυμάτων, ιδεολογιών, ταυτοτήτων, μνήμης.
- Μπορεί να είναι άδεια ή απλά άγνωστου περιεχομένου.





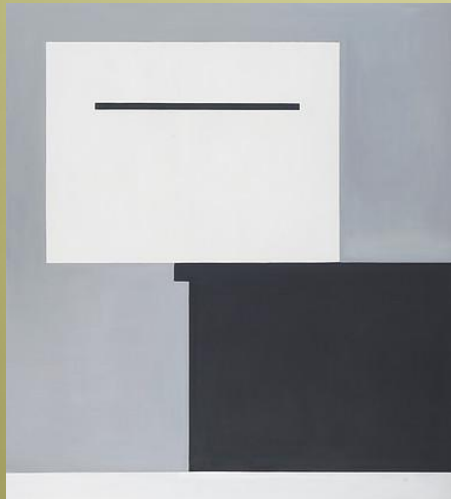
Τα «Κιβώτια» του

✓ Στοιβάζονται

✓ Συμπιέζονται

✓ Αντιστέκονται

✓ Ισορροπούν



Η ανάγνωση των έργων του είναι υποκειμενική.



Αντικειμενικό είναι το ταξίδι που υπόσχονται στην ενδοσκόπηση και στην αναζήτηση της προσωπικής μας αλήθειας.

Αντικειμενική είναι η οικουμενικότητα και η διαχρονικότητα του έργου του Γιάννη Λασηθιωτάκη και η αισθητική απόλαυση που προσφέρει.





UNIVERSITY OF
WEST ATTICA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



MASTER OF SCIENCE
Intelligent Packaging
New Technologies & Marketing

Σας ευχαριστώ!

Δρ. Βίκυ Σαρακατσιάνου
Ιστορικός της Τέχνης